

1.2. Ритм как необходимое условие духовно-личностного воспитания личности специалиста физической культуры (Афтимчук О.Е., Республика Молдова)

Образование представляет собой процесс адаптации инновационной позиции в формировании современного специалиста, содержание которого основывается на теории и методологии акмеологии, определяющей собой науку о наивысших достижениях в области профессионального мастерства, основополагающими категориями которой являются компетенция и компетентность.

Первая категория, как статическое явление, определяет меру заданного профессионализма; вторая, динамическая, – многообразие и присущий личностный уровень потенциальной его реализации в творческом решении профессиональных (педагогических) задач, где сама реализация, как отмечают В.А. Кан-Калик [11], Л. Клинберг [12], Н.В. Кузьмина [14] в любом случае обязательно опосредуется свойствами личности.

И в данном контексте ритм, как главный системообразующий фактор меры и уровня проявления этих свойств, выступает в качестве актуального объекта изучения в плане научного определения его закономерностей в профессионально-педагогической деятельности личности специалиста физической культуры.

Профессиональная компетентность специалиста по физической культуре наряду с общими педагогическими компетенциями отличается симбиозом коммуникативных и психомоторных компетенций [5; 28], где ритм является системообразующим фактором в их упорядоченности и проявлении. При этом, проблема ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста физической культуры не рассматривается с позиций компетенций и компетентности. Как указывают учёные С.Н. Данаил [9], Н.В. Кузьмина [14], В.А. Слостенин [2] и др., теоретическая разработка формирования профессионально-педагогических компетенций должна осуществляться в рамках концепций, основанных на методологических подходах – деятельностном, системном, личностном, рассматривая категорию профессионализма как

совокупность гностических и операциональных компетенций. Однако ритм, как фактор организованности и протекания профессионально-педагогической деятельности, в специальной литературе не представлен. Ритм демонстрирует объективную закономерность любого процесса/деятельности, вследствие того, что связывает дискретные акты человеческой деятельности в непрерывную целостность [20].

С этих позиций следует рассматривать и закономерности обучения, которые определяют собой существенные, объективные и устойчивые связи между составными компонентными дидактического процесса во всей своей совокупности. Как показал анализ научной литературы в основных областях, имеющих отношение к подготовке специалиста по физической культуре, таких как психология, педагогика, физиология, любая деятельность осуществляется по законам ритма. По мнению литературоведа прошлого века Б.С. Мейлаха, «...понимание природы ритма невозможно в отрыве от проблемы отношения объекта и субъекта, объективного мира и внутреннего мира» человека, «...источник ритмических закономерностей – в самой действительности» [16]. Н.М. Амосов [1], Н. Винер [8], С.П. Курдюмов [13], А.А. Ухтомский [24] и др., отмечали значение ритмических процессов в работе функциональных систем организма человека и их настройки на единый ритм при объединении в целостный процесс.

В психофизиологии Н.А. Бернштейном [7], А.Р. Лурия [15], Ю.И. Александровым [19] и др. акцентировано внимание на категорию «ритм», как на характеристику производимой деятельности. Его разновидности имеют неоспоримое значение для осуществления каждой конкретной деятельности. Всякая деятельность предполагает ритмовый характер, что уже было представлено в учении о доминанте [24]. Однако, выраженная монотония (монотонный ритм) при продолжительной работе (физической/умственной) будет снижать деятельность психических процессов, что скажется на эффективности поведенческой активности человека. В педагогике на ритмовый характер проведения учебных занятий обращал внимание В.А. Кан-Калик [11], отмечая его упорядоченность и организованность, что предполагает формирование у

преподавателя соответствующих профессиональных компетенций. Выше сказанное позволяет констатировать, что ритм организует не только деятельность функциональных систем организма человека, но и деятельность (поведение) самого человека, делает ее более продуктивной, рациональной.

При обучении трудовым и спортивным движениям важную роль играет процесс усвоения верного ритма двигательного действия, поскольку он определяет собой оптимальный вариант исполнения движения, что проявляется в сокращении процесса его автоматизации, в результате чего экономятся физические силы и нервная энергия человека. Для специалиста физической культуры категория ритма приобретает особый статус. Вся его деятельность подчинена законам ритма. И поскольку педагогический процесс осуществляется в соответствии с диалектическими законами, ритмовой характер можно проследить в диалектических процессах развития, в которых немецкий дидакт Л. Клигберг [12] отмечает такие признаки и характерные черты, как:

- развитие как качественный процесс;
- развитие как самодвижение;
- противоречие, единство борьбы противоположностей как «источник» и движущая сила развития;
- развитие как отрицание отрицания; необратимость развития.

Это позволяет констатировать, что закономерности ритма сопоставимы с диалектикой развития. В целях установления парадигмы воспитания ритма было проведено исследование его качественных и количественных характеристик: периодичность, цикличность, повторность на более высоком уровне, спиральность, волнообразность, смена полюсности явлений, поступательное движение, последовательный порядок, развитие, адаптация (внутреннее к внешнему), экономичность. Вышеизложенное позволяет допустить, что закономерности ритма наблюдаются и непосредственно в любой деятельности человека. При этом, если рассматривать протекание деятельности в форме конической спирали, то соединение двух таких спиралей в области воронки будет представлять два качественно разных процесса: первый олицетворяет развитие, анализ и т.п. (рис. 1: а); второй – завершение, синтез и т.п. (рис. 1: б).

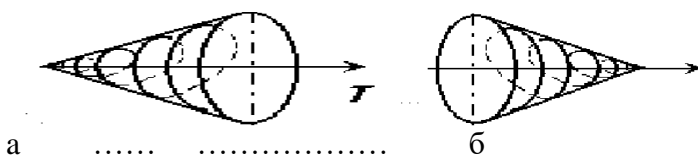


Рис. 1. Закономерности ритма

Их противоположности находятся в тесном взаимодействии, что при совмещении образует некий *импульс* (рис. 2), как новую целостную ритмическую единицу процесса-цикла, и предопределяет диалектические законы: *единство и борьба противоположностей*, *отрицание отрицания*, предполагая окончание импульса в какой-либо системе как ее переход в новое качество.

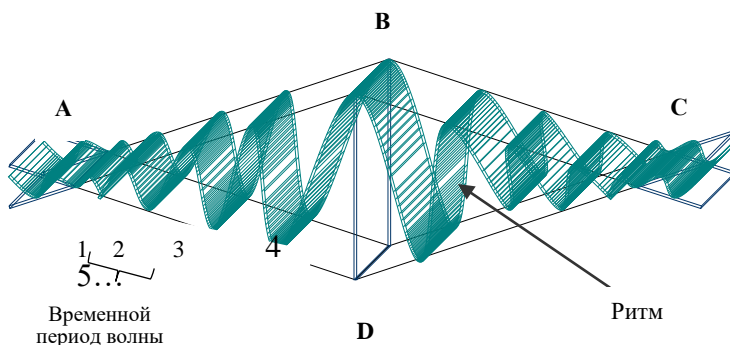


Рис. 2. Имманентное ритмообразование импульса
(модифицировано автором)

В нем заложены и понятие *противоположностей*, и переход *количественных* показателей в *качественные* (окончание импульса с его волнообразованиями предполагает его переход в новое качественное образование), и суждение *отрицание отрицания*. Внутреннее содержание *Импульса* представляет *ритм* одного цикла. С позиций педагогической деятельности это может предполагать *ритм* исполняемых профессиональных действий преподавателя, каждое из которых будет подразумевать

определенный *ритм* педагогических операций, направленных на разрешение соответствующих педагогических ситуаций. Профессионально-педагогическая деятельность, как и любая другая деятельность, представляет собой процесс, поскольку предполагает некое движение/развитие в отношениях преподавателя и учеников, что предопределяет собой свое ритмопостроение. Учитывая, что целостный процесс профессионально-педагогической деятельности предполагает определенную этапность (подготовительный, исполнительный, оценочно-корректировочный этапы) в своей реализации, которая повторяется во всех проявлениях работы преподавателя, можно констатировать его *ритмовой* характер. Здесь мы наблюдаем весь спектр характеристик ритма: *периодичность*, *цикличность*, *повторность*, *спиральность*, *волнообразность* и др., имеющих место в педагогическом процессе (рис. 3).



Рис. 3. Деятельностные структурные ритмокомпоненты (по О.Е. Афтимичук [12])

С этих позиций поднимается **проблема воспитания** умений *ритма* педагогической/дидактической деятельности преподавателей физического воспитания и тренеров по спорту и фитнесу. Анализ материалов по психологии музыки [17; 21; 27] демонстрирует значение *музыкального ритма* как наиболее мощного средства воздействия на психику человека.

Учитывая специфику подготовки учителей по физическому воспитанию, тренеров по спорту и фитнесу, музыкальный *ритм* направлен на воспитание у них *чувства ритма*, на базе которого формируются координационные способности. Все содержание *музыкально-ритмического воспитания* (МРВ) основывается на психофизиологических процессах. Они, в свою очередь, построены

на рефлекторных проявлениях пульса и дыхания, находящихся в тесной связи с умеренным музыкальным темпом, основной *ритмической единицей* которого является четвертная длительность представляющая собой своеобразный эталон, за который может быть принято оптимальное среднее значение продолжительности исполнения того или иного движения/двигательного акта [25]. Используя данный эталон, предлагается разрабатывать ритмические рисунки двигательных действий в любом виде спорта, что будет интенсифицировать процесс воспитания техники исполнения соревновательных действий.

Ритм двигательной деятельности в системе профессионально-педагогической подготовки специалиста физической культуры.

Обращаясь к образовательным программам, реализующим государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования, принятом в общеевропейском проекте «TUNING» [29], отмечаем, что учет составляющих результата образования предполагается в следующих сферах: *когнитивной, аффективной, психомоторной*. Последняя сфера представлена *практическими/физическими* навыками, подразумевающими координацию мыслительной и мышечной деятельности.

В области физической культуры они приобретают особое значение, предполагая психомоторные способности/компетенции. Учитывая существующие в этой области разработки [3; 10; 18; 26; 28], мы выделяем следующие группы психомоторных компетенций: *специально-двигательные способности, специализированные восприятия, реакции, координационно-двигательные способности*.

Это дало основание для проведения серии педагогических экспериментов, целью которых являлась разработка методологии психомоторной подготовки будущих специалистов по физическому воспитанию и спорту, основанной на первостепенном воспитании *чувства ритма*. Результаты педагогических проектирований и последующих моделирований ритмоструктур адекватных двигательным задачам профильных дисциплин способствуют междисциплинарному переносу двигательного навыка, где фактор *ритма* является базовым в двигательной подготовке будущего

специалиста [18; 25; 26]. Это подтверждается результатами анализа уровня психомоторной подготовки первокурсников, где CV (коэффициент вариативности) колеблется между 15,75% - 25,5%, что предопределяет несовершенство традиционной методики профессионально-двигательной подготовки студентов в рамках профильных специализированных дисциплин. Проведенная корреляция специализированных дисциплин и параметров профессиональных психомоторных способностей (табл. 1) позволила определить содержание программы междисциплинарного характера по формированию ритма профессиональной двигательной деятельности в аспекте усвоения сходных координационных подструктур (рис. 4)

Таблица 1

Корреляционные значения специализированных дисциплин и параметров профессиональных способностей студентов I курса (исходное тестирование: n = 49)

Параметры	Гимнастика		Легкая атлетика		Гандбол		Волейбол		МРВ	
	r									
Зрительная память	0,66	0,01	0,60	0,01	0,63	0,01	0,64	0,01	0,52	0,01
Слуховая память	0,50	0,01	0,48	0,01	0,61	0,01	0,66	0,01	0,60	0,01
Двигательная память	0,70	0,01	0,59	0,01	0,72	0,01	0,71	0,01	0,69	0,01
Двигательная координация	0,76	0,01	0,63	0,01	0,71	0,01	0,79	0,01	0,75	0,01
Чувство ритма	0,59	0,01	0,62	0,01	0,52	0,01	0,68	0,01	0,52	0,01

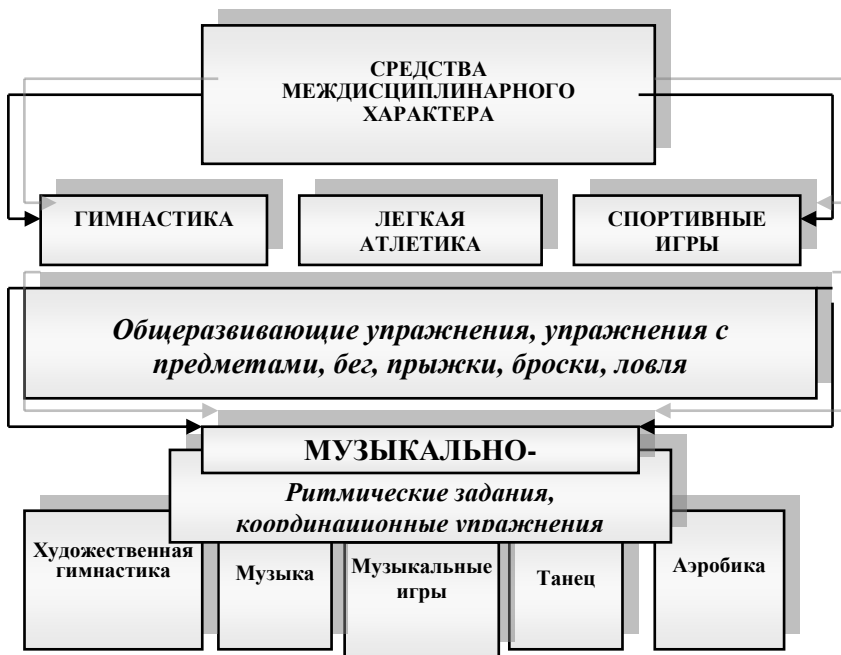
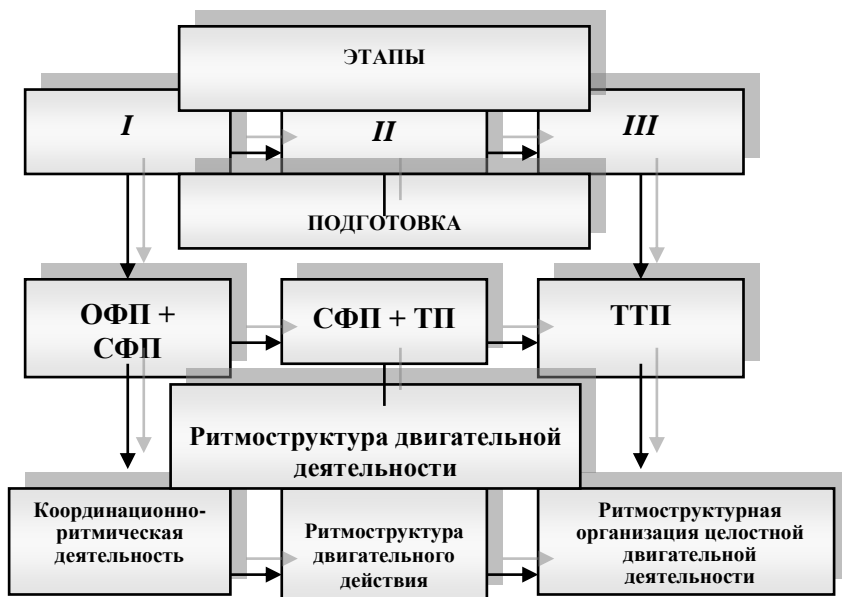


Рис. 4. Междисциплинарный характер процесса формирования двигательной-дидактической деятельности [26]

Результаты эмпирического исследования продемонстрировали эффективность разработанной программы на уровне достоверности исходных и конечных данных $p < 0,001$, что отразилось на последующем усвоении материала практических дисциплин студентами экспериментальной и контрольной групп, подтвержденным растущим средним баллом на третьем году обучения (8,82 и 8,25 соответственно, по 10-бальной шкале; $p < 0,01$). В то же время, результаты социологического опроса тренеров и преподавателей профильных дисциплин ВУЗов показали, что проблема *ритма*, как базовая категория структуризации, для них не столь актуальна: вопросами структурной организации двигательной деятельности занимаются лишь 56,8% респондентов [18].



*Примечание: *ОФП* – *общефизическая подготовка*, *СФП* – *специально-физическая подготовка*, *ТП* – *техническая подготовка*, *ТПП* – *техничко-тактическая подготовка*

Рис. 5. Алгоритм формирования двигательной деятельности дзюдоистов

Анализ специализированной литературы, результаты социологического исследования и корреляционного анализа психомоторной организации двигательного действия и технико-физической подготовки дзюдоистов явились предпосылками для методических разработок целенаправленного поэтапного формирования ритмической структуры двигательных действий в борьбе, согласно построенному *алгоритму* (рис. 5).

Результаты педагогического эксперимента продемонстрировали эффективность разработанной методики профессиональной подготовки студентов, специализирующихся в дзюдо.

Все показатели в экспериментальной группе (ЭГ), кроме одного («чувство времени»), выявили достоверность различий исходных и конечных данных при $p < 0,05-0,001$, что не наблюдается в контрольной группе (КГ), где только 18,19% всех показателей были достоверны ($p < 0,05$).

Подтверждением служит и сравнительный анализ результатов обеих групп, в рамках которого уровень подготовки ЭГ по всем параметрам, кроме «чувства времени», выше КГ ($p < 0,05$).

Объединяющим моментом проведенных нами экспериментов является то, что в обоих случаях экспериментальная методика опиралась на средства музыкального и ритмического воспитания, задачи которого заключаются в первостепенном воспитании *чувства ритма* и формировании *комплексной координации*.

Все задания курса «*Музыкально-ритмическое воспитание*» направлены на проектирование и моделирование координационно-ритмических структур двигательных действий, адаптированных, в рамках проблем представленных экспериментов, к специфике спортивных дисциплин:

- гимнастика,
- легкая атлетика,
- волейбол,
- гандбол,
- дзюдо.

Таким образом, феномен ритма в двигательной деятельности преподавателя физического воспитания/тренера представлен следующими концепциями и выводами в контексте данных эксперимента:

– воспитание чувства ритма является определяющим моментом формирования ритма двигательной деятельности по реализации урока физического воспитания, а также спортивной тренировки, и обязательным условием интеграции всех видов дидактической деятельности;

– содержание деятельности/процесса формирования дидактического ритма у студентов физкультурных вузов включает: *принципы* (научность, системность, связь теории с практикой,

сознательность и самостоятельность в обучении, интуитивность, доступность и т.д.),

– специфическую *теологию* и *методологию* воспитания у студентов чувства ритма, которые являются составными компонентами программ разработанных специализированных курсов, содействующих формированию-развитию специфического личностного новообразования – *компетенции ритма*.

Ритм дидактической деятельности в образовательном процессе физической культуры

Как правило, дидактическое общение преподавателя физического воспитания является результатом симбиоза речевой и кинетической деятельности (речедвигательной), представляющей собой одну из сторон интегральной координации, задействующей одновременно работу органов: слуха, зрения, артикуляции мыслительного аппарата, который, в свою очередь, должен совмещать одновременно и выдачу информации, и вести внутренний подсчет, чтобы не выбиться из ритма и не потерять темп исполнения движений, а также соблюсти выполнение заданного количества физических упражнений (рис. 6).